

Encarnación, Paraguay / Julio 2021

REVISTA

CANDELA

MUJER

Esta es una publicación realizada en el marco del proyecto **Sumamos Mujeres**



La historia y el arte son
herramientas políticas

#pepo+maria2



Laura Medina y
Makie Zuiderwik

sumario

2

Editorial

3

Sumamos mujeres

Sumamos Mujeres para una democracia más fuerte

¡Si votás, sumás!

Democráticas: el primer canal político de mujeres en el sur de Paraguay

9

Arte e Historia

La historia y el arte también son políticos

Galería Social y Política de Mujeres del Paraguay

Murales “Kuñanguéra Ojepytasova Hetare”

Las artistas

Las mujeres paraguayas en los billetes

17

Presencia Joven

Inciendiando en políticas públicas

20

Monitoreo Mundial de Medios

¿Dónde están las mujeres en las noticias?

23

Mujeres políticas

La Red de Mujeres del Sur de Pilar trabaja para fortalecer candidaturas de mujeres

El COVID-19 agudizó la discriminación contra las mujeres trabajadoras

¿Quién dijo que todo está perdido? ¡78 listas paritarias en los departamentos del sur!

staff

Coordinación: Julieta Gamarra

Edición y redacción: Julieta Gamarra / Lizandra Rolón / Marcella Zub / Walter Morínigo

Fotografías: Diego Samaniego / Archivo Kuña Róga

Diseño: Karina Palleros

Imagen de la tapa: Laura Medina y Makie Zuiderwik

Esta es una publicación realizada en el marco del proyecto Sumamos Mujeres - 2018/PRYC/001640, ejecutado por Kuña Róga.

¡Conocé más sobre nuestro trabajo!

www.kunaroga.org

Democráticas, el canal político de Sumamos Mujeres


EL CANAL POLÍTICO DE SUMAMOS MUJERES



Kuña Róga, organización feminista que nació hace 22 años en la ciudad de Encarnación, se encuentra como tantas otras organizaciones ante el desafío que produce el segundo año de la pandemia del COVID-19. Fue necesario cambiar planes y diseñar estrategias para cumplir objetivos de los proyectos y continuar acompañando las luchas por los derechos de las mujeres en Paraguay.

Hoy las feministas locales y sus organizaciones no pasamos por los tormentos infligidos contra las militantes de la Unión Social y Política de mujeres (WSPU) quienes abrieron camino con la lucha por el sufragio en el Reino Unido, pero sí enfrentamos dificultades producto de una cultura patriarcal y machista con estereotipos, propaganda e información falsa y malintencionada de parte de instituciones fundamentalistas y medios de comunicación. Estos sectores representan un riesgo para los derechos conquistados, y es nuestro deber permanecer atentas y organizadas ante sus estrategias basadas en la mentira y el miedo.

En este tiempo pandémico, Kuña Roga desarrolló una propuesta que se convirtió en el proyecto ícono. Nos referimos a Sumamos Mujeres, proyecto que apuntó a que mujeres referentes de organizaciones partidarias se conviertan en reales protagonistas en las elecciones municipales 2021, como intendentas o concejalas. Cientos de mujeres de Caazapá, Itapúa, Misiones, Guairá y Ñeembucú tomaron parte de un proceso de formación y fortalecimiento en sus conocimientos y convicciones de manera a llegar a la conquista de lugares de decisión y de poder, en los que las paraguayas nos hallamos subrepresentadas.

Kuña Róga también decidió realizar una investigación sobre la situación económica y social de un sector de trabajadoras de la ciudad de Encarnación, frontera con Posadas, Argentina. La pandemia provocó situaciones de precarización laboral, como despidos, suspensión laboral y disminución salarial, y dejó en evidencia que el Estado no piensa en políticas públicas que puedan atender las necesidades particulares de las mujeres en este contexto. Este estudio es una herramienta adecuada para la investigación de más aristas que tienen que ver con una economía afectada por el cierre de frontera, y sin lugar a dudas, para ahondar los múltiples roles que atraviesan las vidas de las mujeres.

Dentro de estas realidades atravesadas por la pandemia, es necesario mencionar el aumento de la violencia de género en el ámbito doméstico, que debería ser seguro para las mujeres, pero es donde más se hallan vulnerables. La violencia de género aumentó sosteniblemente según las estadísticas oficiales, y los feminicidios son preocupantes: según datos del Observatorio del Ministerio de la Mujer, hasta junio del 2021 hubo 13 casos de feminicidio, mientras que el 2020 cerró con 38 casos. En el ámbito político, mujeres candidatas y electas sufrieron ataques misóginos de parte de sus colegas y otros referentes. La violencia política utilizada como arma para amedrentar y acallar las voces y acciones de las mujeres es típica de aquellos que se ven amenazados por la pérdida de privilegios y el imparable avance de la conciencia colectiva a favor de la igualdad.

Con este panorama, las organizaciones de mujeres redoblan esfuerzos para la protección y defensa de los derechos. Kuña Róga seguirá esta senda. Nuestra organización está convencida de que las transformaciones de la sociedad deben estar atravesadas por acciones feministas. Sólo de este modo se logrará una democracia real, efectiva y sustantiva con justicia social en el Paraguay.

Sumamos Mujeres para una democracia más fuerte



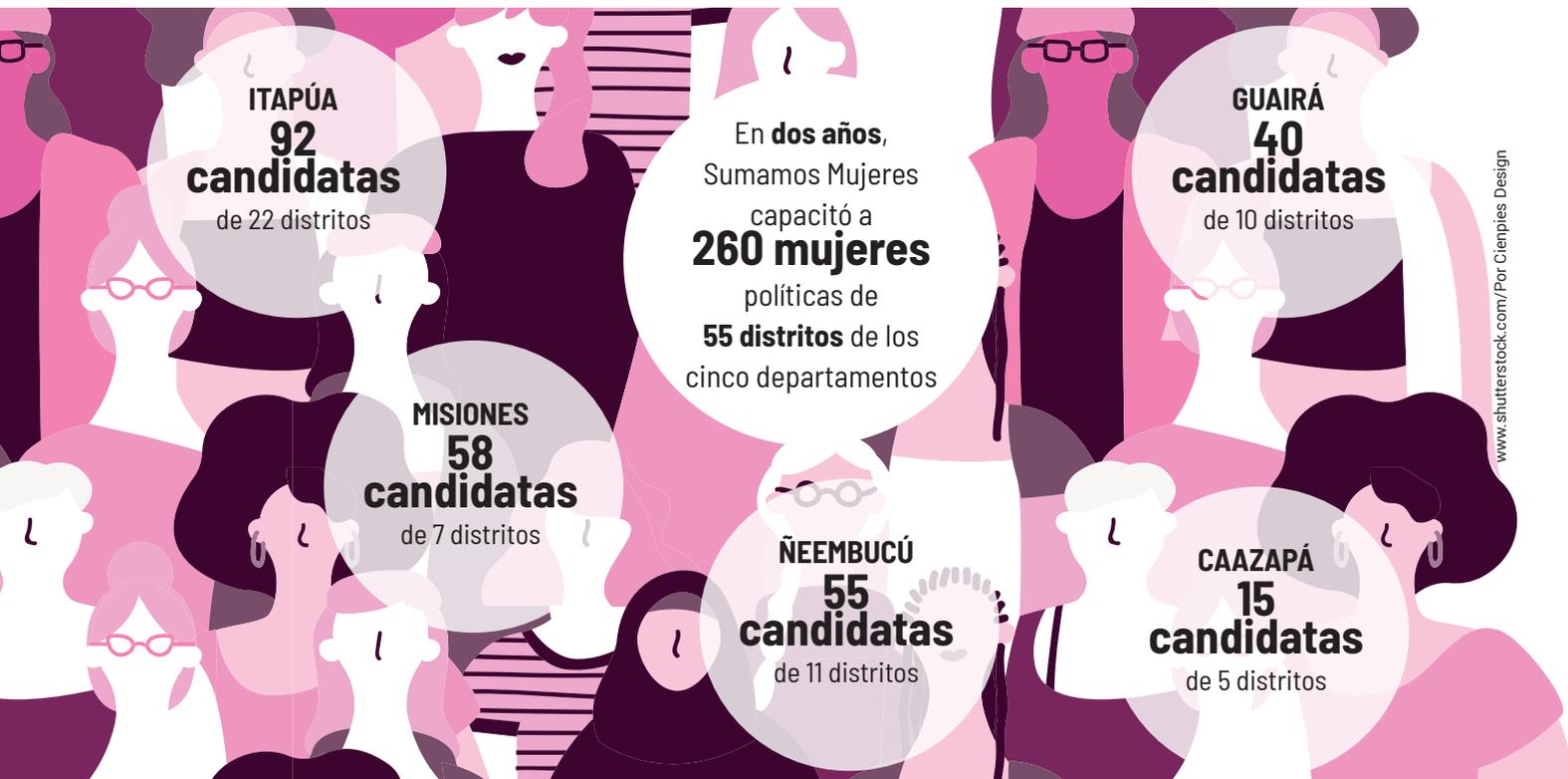
Para Kuña Róga, no hay desafíos demasiado grandes: a inicios del 2019, con el apoyo de AIETI y AECID iniciamos un nuevo proyecto, Sumamos Mujeres, que abarcaba cinco departamentos. Hoy lo estamos cerrando con un resultado de cientos de mujeres formadas, incidencia en políticas públicas, acciones de participación ciudadana y la convicción de que una democracia con mujeres siempre será una democracia más fuerte. En esta nota, revisamos esos tres años de recorrido.

El proyecto Sumamos Mujeres surgió con el objetivo de promover la participación política de las mujeres paraguayas, teniendo en cuenta nuestro contexto nacional: la presencia de mujeres en cargos electivos no supera el 15% de promedio, posicionándose así como uno de los países con menor representación de mujeres en el poder. Esto se traduce en políticas públicas ineficientes que no contemplan las necesidades del 50% de la población, y perpetúa un sistema de desigualdades donde las mujeres no tienen voz ni incidencia para hacer valer sus posturas. Así, Sumamos Mujeres abordó esta cuestión desde un enfoque múltiple, que contempló la formación y capacitación, la comunicación, el diálogo interpartidario, el trabajo conjunto y participativo y la articulación entre ciudadanas y otras organizaciones e instituciones. Buscando romper las barreras de la centralización y apuntar a la diversidad, el proyecto cruzó las fronteras de Itapúa y abarcó también los departamentos de Ñeembucú, Misiones, Guairá y Caazapá; y en el caso de estos dos últimos, fueron incluidos por primera vez en un proyecto de Kuña Róga.

Formarnos para empoderarnos

El proceso de formación iniciado con Sumamos Mujeres a mediados del 2019, abordado en ediciones anteriores de Revista Candela, se vio interrumpido por la pandemia del COVID-19 en el 2020. En los Centros de Formación ya se habían capacitado mujeres políticas de los cinco departamentos en temas relacionados a los derechos humanos, historia, sistema jurídico municipal, sistema electoral, financiamiento político, marketing político, entre otros; pero quedaba pendiente un último Centro de Formación destinado a mujeres de la sociedad civil. Cuando los protocolos sanitarios lo permitieron, el equipo decidió realizar este último Centro pero ampliando el público previsto: además de mujeres de la sociedad civil, numerosas mujeres políticas, especialmente precandidatas, se sumaron al proceso. Debido a la gran convocatoria que tuvo el curso, se armaron cuatro grupos de mujeres y se implementó una modalidad mixta de cursado, con clases presenciales y clases virtuales.

En total se capacitaron 260 mujeres políticas y 35 mujeres de la sociedad civil.



¡Si votás, sumás!

Al analizar los datos del TSJE sobre las elecciones generales del 2018, nos encontramos con que las juventudes entre 18 y 29 años constituyen el 32% del padrón electoral, pero que de esta franja apenas el 14% acudió a las urnas. Es decir, el sector que por mayor representación en el padrón y mayor análisis crítico de las estructuras tradicionales tiene el poder de “dar vuelta” una elección, no se siente interpelado a la hora de ir a emitir su voto. Por otra parte, los datos también exponen que las mujeres son el 49% del padrón electoral, pero solo hubo un 36% de mujeres como candidatas, de las cuales apenas el 18% resultó electa. Esto también refleja que la representación de mujeres en las candidaturas y en los cargos electos es muy inferior a su representación en el padrón así como en las bases comunitarias y partidarias, y que existen barreras formales y no formales que dificultan su acceso a espacios de poder.

A partir de estos diagnósticos, cobró forma la campaña “Si votás, sumás”, que tiene como objetivos principales incentivar el voto de las juventudes como herramienta de transformación y promover el voto por candidatas mujeres, visibilizando sus propuestas para que el electorado pueda conocerlas.

La campaña contó con el punto de vista de las juventudes en el proceso de elaboración y es ejecutada también por un equipo joven. Se enfoca principalmente en redes sociales, difundiendo información y generando interacción a partir de flyers, videos y debates de contenido político. ●

¡Conocé más sobre la campaña!

 [sivotassumas](#)

 [@sivotassumas](#)

 [@sivotassumas](#)



Reconocernos en el pasado para proyectarnos hacia el futuro

Hay un tema frecuente en los debates y análisis desde la perspectiva feminista: las mujeres no estamos visibilizadas en la historia del Paraguay. Esta ausencia no es casual, y responde a un modelo de reconstrucción histórica patriarcal, donde solo los aportes de los hombres son reconocidos y encumbrados en los relatos oficiales, mientras que los de las mujeres son disminuidos, tergiversados o, con mucha asiduidad, completamente borrados. Reconociendo esta situación y entendiendo que conocer de dónde venimos es clave para decidir hacia dónde vamos, desde Sumamos Mujeres surgieron dos actividades que tuvieron como foco el rescate de la historia de las mujeres paraguayas: la serie de murales “Kuñanguéra Ojepytasova Hetäre” y la Galería Virtual Social y Política de mujeres del Paraguay.

La Galería Virtual, alojada en la página web de Kuña Róga, reúne biografías de mujeres emblemáticas del pasado y de la actualidad, y también narraciones sobre conquistas de derechos y hazañas protagonizadas por mujeres. Fue elaborada de manera colectiva por el equipo de Sumamos Mujeres y varias integrantes del Laboratorio

de Ideas (ver página 8), con el apoyo de la historiadora Ana Barreto Valinotti en la revisión y la edición, y contó con las ilustradoras encarnaceñas Laura Medina y Makie Zuiderwick para poner rostro y contexto a cada historia. La Galería está pensada como un espacio en construcción permanente, que además pueda servir como fuente de consulta y referencia ante la escasez de información disponible en internet sobre el papel de las mujeres paraguayas en los diferentes momentos de la historia.

“Kuñanguéra Ojepytasova Hetäre” en guaraní, se refiere a las mujeres que aportan, trabajan y hacen historia y fue escogido como nombre para esta serie de murales a manera de explicar por qué fueron elegidas sus protagonistas: todas ellas abrieron una puerta que estaba cerrada, allanando el camino para las siguientes generaciones, o participaron de manera significativa en la conquista o ampliación de los derechos de todas las mujeres. Entre ellas se encuentran docentes, políticas, periodistas, artistas, activistas sociales, etcétera. Las mismas artistas trabajaron en estos murales, que al cierre de esta edición eran tres en total, y se proyecta continuar en otras ciudades.

Para leer más sobre la galería y la serie de murales, te invitamos a leer la página 9. ●

Democráticas: el primer canal político de mujeres en el sur de Paraguay

Hecho por mujeres, para mujeres: esa es la principal característica de Democráticas, el canal político de Sumamos Mujeres. Esta iniciativa surgió a partir de la necesidad de divulgar contenidos relacionados a la participación política y los derechos de las mujeres de una manera dinámica y pedagógica, con una perspectiva feminista, apuntando además a la descentralización del debate político con la incorporación de más voces y realidades.

En el canal, disponible en YouTube, se han abordado temas como el nuevo sistema de listas desbloqueadas y voto preferente, la violencia política contra las mujeres, los estatutos partidarios, el financiamiento político, entre otros. También incluye una sección llamada “El Blog de la Candidata”, donde se responden dudas y consultas que las mujeres políticas hacen llegar al equipo del proyecto.



“Mujeres abriendo caminos”: historia de la participación política de las mujeres en Paraguay

En línea con el rescate realizado desde los trabajos de los murales y la galería virtual, Sumamos Mujeres se abocó al desarrollo de una miniserie de tres episodios llamada “Mujeres abriendo caminos”. En esta miniserie se aborda la evolución de la participación de las mujeres paraguayas en la vida política y pública del país, iniciando el recorrido en el año 1901 hasta llegar a la actualidad.

Cada capítulo cuenta con entrevistas especiales, que dan contexto y testimonio de los hechos que se relatan. La miniserie fue producida por la audiovisualista Sady Barrios y la productora #HayEquipo, con la participación de la actriz Ana Ivanova en la voz en off. Cada capítulo se estrenó simultáneamente en el canal Democráticas y en las redes sociales de Sumamos Mujeres, y luego en el canal encarnaceno RTV Paraguay. ●

Capítulo 1: Las Pioneras

En este primer capítulo, se rescata la que hoy es conocida como la primera manifestación pública de mujeres en Paraguay: la historia de las Concepcioneras. La narración avanza desde allí, pasando por el surgimiento del feminismo dentro del magisterio, la lucha por el sufragio, la resistencia contra la dictadura y los primeros avances legislativos en la nueva era democrática. La historiadora Ana Barreto y la politóloga Line Bareiro aportan sus análisis sobre estos hechos.



Capítulo 2: De la cuota a la paridad

El segundo capítulo se enfoca en el impulso de la participación política de las mujeres a partir de la incorporación de la cuota mínima del 20%, una conquista lograda por mujeres políticas organizadas. El relato avanza hasta la lucha por la paridad, con el Grupo Impulsor de la Paridad Democrática al frente. Dos de sus integrantes, las senadoras Esperanza Martínez y Lilian Samaniego, recuperan el trabajo colectivo y plural llevado a cabo para alcanzar esa ley, que continúa siendo una deuda del Estado para con las mujeres.



Capítulo 3: Las voces de hoy

El capítulo final se enfoca en el análisis del contexto actual, y pone de relieve cuáles son los próximos desafíos para las mujeres paraguayas en materia política. Como invitadas, están Marcella Zub, coordinadora del proyecto Sumamos Mujeres, y varias mujeres con trayectoria política y militante, Perla Andino, Bertilda Torres y Belén Leguizamón.

Laboratorio de Ideas

El Laboratorio de Ideas es un espacio de reflexión y acción conformado en el marco del proyecto, integrado por mujeres de diversos ámbitos, con la misión de mantenerse atento a la situación nacional y generar incidencia. Algunos de los trabajos realizados desde el Laboratorio fueron el estudio, formulación y puesta en debate de una ordenanza que regula los permisos de maternidad y paternidad en cargos electivos a nivel local, y por otro lado, el estudio y elaboración del documento borrador y acompañamiento del Proyecto de Ley contra la violencia política, actualmente en estudio en la Cámara de Senadores y trabajado de manera conjunta con la Comisión de Equidad y Género e Idea Internacional.

En el marco de la pandemia por el COVID 19, el Laboratorio también dio seguimiento al desarrollo de políticas públicas con:

- Una Agenda Política de Mujeres en contexto Covid;
- Recomendaciones a instituciones públicas ante el aumento de casos de violencia de género en contexto de cuarentena social y el trabajo en torno a fortalecer la participación social y política de las mujeres en tiempos de crisis
- Recomendaciones a las Secretarías de la Mujer de los municipios ante los recortes y cuarentenas, a los efectos de garantizar su funcionamiento y su institucionalidad, ante inminentes recortes de la débil institucionalidad.

Todos estos documentos se encuentran disponibles en la página web de Kuña Róga.

El Laboratorio también impulsó una encuesta a 125 de los cinco departamentos a los efectos de analizar el impacto del COVID en las candidaturas de las mujeres. El análisis de esta encuesta se encuentra publicado en el blog de Sumamos Mujeres (sumamosmujeres.blogspot.com) y es el único material disponible en el país sobre el tema.

En el ámbito internacional y de monitoreo de los derechos humanos en Paraguay, el Laboratorio elaboró un informe al Consejo de derechos humanos en el marco del Informe Periódico Universal - EPU sobre participación política de las mujeres, donde han adherido el Grupo Impulsor de la Paridad Democrática, la Red de Mujeres del Sur, Decidamos, Semillas para la Democracia y el Observatorio de derechos de las Mujeres ODM de la Universidad de Pilar y dos partidos políticos: Partido Revolucionario Febrerista y Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA). Este informe se encuentra también disponible en la página web de Kuña Róga.

Por último, desde el Laboratorio se han acompañado e impulsado importantes pronunciamientos frente a actos de violencia política como ha sido los casos de Graciela Bogado, Gloria Duarte y Mónica Scheid. De la misma manera se ha sentado postura frente actos de violencia institucional como es el acoso sexual a una alumna de la Universidad Católica por parte del docente Cristian Krishkovich, el asesinato de dos niñas en Yvy Yau en manos de las Fuerzas de Tareas Conjuntas, unidad militar del gobierno, y el posicionamiento frente al fallo de la justicia en el caso Alexa. ●

Algunos de los trabajos realizados desde el Laboratorio fueron el estudio, formulación y puesta en debate de una ordenanza que regula los permisos de maternidad y paternidad en cargos electivos a nivel local, (...) el estudio y elaboración del documento borrador y acompañamiento del Proyecto de Ley contra la violencia política.

La historia y el arte son herramientas políticas



El arte tiene una función social sumamente importante. Como herramienta de expresión, no solo refleja el punto de vista de quien lo hace sino que toma un contexto social con sus múltiples realidades y emite un mensaje que puede dejar huella, generar conciencia, despertar emociones, incentivar preguntas. La historia, por otra parte, nos ayuda a conectar con el camino recorrido y comprender quiénes somos y por qué somos como somos. Conscientes de su poder transformador, desde Sumamos Mujeres quisimos unir historia, arte y política para contar nuestro pasado como mujeres paraguayas y a la vez, proyectarnos hacia el futuro.

Galería Social y Política de Mujeres del Paraguay

La idea habitual al hablar de arte e historia, lo más frecuente es remitirse a museos, bibliotecas, espacios físicos donde se almacena el saber. En tiempos en los que, más que nunca, la virtualidad ya no es una opción sino que se ha entrelazado con la presencialidad pasando a formar parte del día a día, internet constituye una herramienta extremadamente valiosa para generar nuevos espacios desde donde comunicar y hacerlos llegar a más personas.

Así fue que surgió la Galería Social y Política de Mujeres del Paraguay, ideada en plena etapa de cuarentena estricta por la pandemia del COVID-19. Alojada en la página web de Kuña Róga, en esta galería es posible encontrar a mujeres históricas que forman parte del imaginario

nacional, como Juana María de Lara y las hermanas Speratti; mujeres cuyos aportes están comenzando a ser rescatados y valorizados, como Serafina Dávalos y Ramona Ferreira; y muchas otras menos conocidas a nivel nacional pero que desde sus comunidades han generado cambios sustanciales a favor de los derechos de las mujeres, como Apolonia Rodríguez y Clotilde Bordón. La Galería también incluye una sección de relatos históricos que involucran a grupos de mujeres como las Residentas y las mujeres de las ligas agrarias; y otra sección que rescata el trabajo organizado y colectivo de organizaciones e instituciones formadas por mujeres, como el Sindicato de Trabajadoras Domésticas y la Coordinación de Mujeres Rurales e Indígenas. Cada texto es acompañado por una ilustración o retrato a cargo de las artistas encarnacenas Laura Medina y Makie Zuiderwik, que aportaron su propia visión en la interpretación de estas historias.



Ingresá a la galería desde la página web de Kuña Róga:

www.kunaroga.org

El contenido de muchas de estas biografías y relatos no pueden ser encontrados de manera accesible en libros, revistas o internet. La apertura de esta galería busca acortar la brecha que nos separa a las mujeres del conocimiento de nuestra historia y el papel imprescindible que cumplimos en ella, a la vez cuestionamos la llamada “historia oficial” protagonizada y contada únicamente por héroes masculinos.

La Galería se inauguró oficialmente el 27 de febrero del 2021 con un conversatorio realizado en el Centro Municipal de Arte de la ciudad de Encarnación, con la participación de la historiadora Ana Barreto y la politóloga Line Bareiro, dos personas que constituyeron un apoyo clave para que la galería se hiciera realidad.

Murales “Kuñanguéra Ojepytasova Hetãre”

“Los murales se piensan y se crean en el muro, representan un momento en la historia y también representan a una sociedad, a su cultura, a su forma de pensar”, explicó Laura Medina, una de las dos artistas muralistas que trabajaron en esta serie de obras destinadas al espacio público. Con esa premisa, estos murales lanzan un mensaje importante: las mujeres paraguayas han hecho historia, y no están siendo reconocidas por ello. Su representación a la hora de narrar la historia de Paraguay es muy inferior al papel que desempeñaron, y esta ausencia deja a las paraguayas sin referentes, sin figuras en las que proyectar sus propios sueños, ambiciones y esperanzas. Ubicados en el espacio público, los murales son obras que no solo hermean la ciudad y la enriquecen culturalmente, sino que interpelan, desafían, provocan el detenimiento para preguntar, ¿quiénes fueron estas mujeres?



El primer mural fue realizado en Encarnación, Itapúa. Las mujeres representadas fueron Line Bareiro (politóloga y experta en DDHH), Esther Ballestrino (fundadora en el exilio la organización Madres de Plaza de Mayo), Mercedes Sandoval (abogada y luchadora por los derechos civiles y políticos de las mujeres), Margarita Mbywangi (lideresa aché y luchadora por las tierras ancestrales de su pueblo), Olga Samcevich (artista plástica y docente), Élica Ugarriza (docente y líder sindical), y Serafina Dávalos (la primera abogada del Paraguay y defensora del derecho a la ciudadanía y la educación de las mujeres).

El segundo mural se ubicó en la ciudad de Pilar, en la entrada de la Municipalidad. Las retratadas en esta obra fueron Cristina Muñoz (Convenional Constituyente y primera ministra de la Mujer), Mercedes “Mechenga” Salgueiro (educa-

dora y fundadora de la Coordinación de Mujeres del Paraguay), Maguiorina “Magui” Balbuena (fundadora de CONAMURI y luchadora por los derechos de los campesinos), Virginia Corvalán (abogada y confundadora del Centro Feminista Paraguayo), Heliadora Galeano (escritora y docente) y Ramona Ferreira (primera periodista paraguaya).

El tercer mural, ubicado junto al Museo Fray Juan Bernardo de la ciudad de Caazapá, ilustra a estas mujeres: Concepción Leyes (docente, escritora y diplomática), Adela y Celsa Speratti (maestras, luchadoras por la educación de las niñas), Mary Monte (historiadora, escritora de numerosas obras que reivindican el papel de las mujeres paraguayas), Alfreda Palacios (enfermera durante la Guerra del Chaco) y Berta Servián (la primera mujer piloto de avión del país) ●



Margarita Mbywangi y Line Bareiro.

“Los murales se piensan y se crean en el muro, representan un momento en la historia y también representan a una sociedad, a su cultura, a su forma de pensar”, explicó Laura Medina, una de las artistas muralistas.

Las artistas

Laura Medina y Makie Zuiderwik son las artistas detrás de los murales y la Galería virtual.

Laura es arquitecta, Makie está finalizando la carrera y ambas tienen experiencia activando en espacios de participación ciudadana en Encarnación.



La propuesta de trabajar en el proyecto Sumamos Mujeres encontró a Laura en el momento justo. "Dije que sí, porque yo siento que nací para hacer esto, para reivindicar a las mujeres. Si puedo hacerlo a través de mi arte, aun mejor. Desde mi trabajo siempre tuve ese enfoque, y estos murales son demasiado relevantes, más tratándose de una ciudad del interior del país". Ella conversó con Makie y la invitó a formar parte del proyecto, y así formaron un equipo.

¿Cómo fue para ustedes la experiencia de hacer estos retratos?

Laura: Fue una oportunidad de general impacto social y cultural, pero la responsabilidad más grande para nosotras fue que esos retratos salgan fieles, primero para la galería y luego al pasarlos al mural. Fuimos muy exigentes con nosotras mismas.

Makie: Fue muy personal. Si bien son retratos, también tienen mucho de nosotras. Fue una experiencia movilizadora.

¿Cuál es la importancia de realizar este tipo de trabajos?

Laura: Plasmar rostros e historias de mujeres que en muchos casos no son reconocidas. La cultura patriarcal se ha encargado de invisibilizar los aportes de las mujeres a nuestra historia y también ha borrado sus rostros. Yo no conozco muchos murales de este tipo en Paraguay. Además, hay poca visibilización del arte callejero. En el arte en general se ha invisibilizado mucho a las mujeres, normalmente no aparecen o son consideradas musas. Pocas veces son protagonistas en todo sentido.

Makie: Esta invisibilización se ve en todas partes, también en el arte y la arquitectura, y afecta mucho no tener representatividad. Muchas de estas historias no las escuchamos ni en el colegio, ni en la facultad... Darte cuenta de eso es chocante y te hace replantearse muchas cosas.

¿Qué particularidades tiene el trabajo en el espacio público?

Makie: Recibimos comentarios mayormente positivos, pero también algunos negativos que es lo normal cuando una trabaja en el espacio público. Es lo más interesante, que se genera un diálogo. La gente se acercaba a preguntar qué estábamos haciendo, quiénes eran esas mujeres... En algunas ocasiones los comentarios tenían un tono machista, porque no valoraban la temática o el mensaje del mural, como si no fuera algo relevante. También nos cuestionaron que no retratáramos una mujer con un bebé en brazos, como si todos los otros aportes de esas mujeres no fueran tan importantes.

Laura: La gente se sorprendía mucho del parecido, les asombraba que nosotras estuviéramos pintando eso. También se forma una relación especial con los vecinos y vecinas y con otras personas que circulan habitualmente por la zona, que siempre se ponen a disposición, te animan, te ofrecen agua, quieren ayudar y ser parte. A veces la gente mira los primeros bocetos en la pared y parece que no creen que va a salir un mural de allí, hasta que aparece el primer rostro y se sorprenden mucho. Hacer un mural en el espacio público también implica socializar, interactuar. Lo más fascinante es cuando la gente se empieza a apropiarse del mural, y empiezan a proyectar más ideas: pongamos un banquito acá, hay que pedirle a la Municipalidad que coloque césped, aquí podemos hacer otro mural, hay que traer más luz... Empiezan a aportar ideas a partir de la adición de un solo elemento que es el mural. Ese impacto es muy importante, es pedagógico para el reconocimiento del espacio público.

¿Cuáles fueron las mujeres retratadas que más les impactaron?

Makie: Me llegó mucho la historia de Esther Ballestrino, que es muy fuerte. Nunca había escuchado sobre ella, y su papel como fundadora de Madres de Plaza de Mayo es demasiado importante. También me impactó la vida de Ramona Ferreira, que representa para mí el hecho de que las mujeres con opiniones fuertes siempre sufren intentos de silenciamiento al punto de que ella tuvo que exiliarse para poder ejercer el periodismo. Por cierto, la imagen que pintamos de ella es la única que se conservó en la historia.

Laura: Para mí también fue muy impresionante la historia de Esther. Algo particular que me pasó con ella es que a mí siempre me cuesta dibujar las sonrisas, pero con ella me salió de una vez. También fue importante pintar a Margarita Mbywangi, por la representación de los pueblos indígenas. A Olga Samceovich pude conocerla hace unos años en unas clases de arte, y pintarla fue muy emocionante. Por supuesto fue hermoso pintar a Serafina, por ser una mujer que hace tantos años ya representó a la comunidad LGBTI. Mi favorita de siempre es Berta Servián, con el avión y esa sonrisa... una mujer que podía volar en esa época, cuando era una actividad vedada a las mujeres. Muchas de las retratadas fueron privilegiadas, pero decidieron utilizar esos privilegios para hacer cosas útiles y abrir puertas para las futuras generaciones. Creo que en cada mural me sentí conectada con todas las mujeres. ●

Al cierre de esta edición, Laura se encuentra trabajando en el cuarto mural, ubicado sobre la ruta en las instalaciones del Hotel Arapyzandu, San Ignacio, Misiones.



Las mujeres paraguayas en los billetes



El billete de 2 mil guaraníes se puso en circulación en diciembre del 2009. A más de diez años de su lanzamiento, la imagen del billete continúa presentando un error histórico que nadie se ha ocupado de corregir.

Adela y Celsa Speratti fueron dos destacadas maestras, formadas como normalistas en Buenos Aires, que retornaron a Paraguay al finalizar la Guerra contra la Triple Alianza con el fin de reorganizar la educación pública. Fundaron y dirigieron escuelas y fueron grandes propulsoras de la educación de las niñas. Su influencia se extendió a través de generaciones, gracias a las numerosas promociones de maestras que contribuyeron a formar. Hasta hoy, sus nombres son dos de los pocos que están presentes en el imaginario paraguayo a la hora de representarnos a mujeres históricas.

El billete de 2 mil guaraníes pretendió homenajear a estas maestras, colocándolas en el anverso del mismo. Sin embargo, este homenaje quedó a medio camino ante el error iconográfico cometido por el equipo encargado del diseño del billete, que además fue pasado por alto en las sucesivas etapas de control y verificación que una nueva moneda debería atravesar.

La figura representada a la izquierda es efectivamente Adela Speratti, la mayor de las hermanas. Pero la de la derecha no es Celsa Speratti, cuyo nombre figura al pie de la imagen: se trata de Concepción Silva, otra educadora destacada, contemporánea de las hermanas, pero con quien Celsa no guarda siquiera un parecido físico que pueda dar justificación al error.

¿Cómo es posible que esto sucediera? Y más aun, ¿cómo es posible que este error, que ya fue resaltado por historiadores e historiadoras y divulgado en medios de comunicación, continúe sin ser enmendado? Se pueden aventurar varias hipótesis, y la mayoría de ellas tiene que ver con la cultura patriarcal y machista que relega a las mujeres incluso en el campo de lo simbólico.

El sociólogo paraguayo Roberto Céspedes explica que “las imágenes de monedas y billetes configuran múltiples identidades o imaginarios nacionales”. En este sentido, podemos afirmar que el hecho de que este billete contenga ese error sin corregir señala que en la sociedad paraguaya, las mujeres y sus historias no son consideradas tan relevantes o significativas. El autor se pregunta,

“si se tratase de la imagen de un militar u otro ‘prócer’ civil, ¿se habría cambiado el billete?”. Las imágenes que se pueden ver de los hombres ilustrados en otros billetes coinciden con las representaciones que han perdurado de ellos. La historiadora Ana Barreto señala: “se puede discutir que tanto parecido existe entre las descripciones sobre Francia y los grabados o la pintura de Albornó (cuestionada imagen del anverso del billete de 10 mil), pero con las mujeres, en pleno uso de fotografías, es llamativo”. Al reemplazar a Celsa por Concepción, no solo se termina borrando a ambas mujeres sino que constituye una analogía de la importancia que tenemos las mujeres en Paraguay: somos intercambiables, no vale la pena individualizarnos y nuestros aportes a la historia no valen lo mismo que los de los hombres.

Tampoco es una consideración menor que el único billete que representa a dos mujeres con nombre y apellido sea el de más baja nominación. El otro billete ilustrado con la figura de una mujer es el de 20 mil, y la protagonista está nombrada como “Mujer paraguaya”. Sin nombre, sin referencia alguna que permita identificarla y saber quién fue, solo una mujer genérica, estereotipada, que viene a representar el ideal de la paraguaya ante la sociedad. Existiendo tantas otras mujeres ilustres en nuestra historia, cabe preguntarse por qué eligieron una figura anónima para homenajearnos.

Los simbolismos y las representaciones culturales importan e influyen de manera profunda en la construcción de los imaginarios sociales. En este caso, de cómo las mujeres paraguayas somos percibidas y aquello a lo que podemos aspirar. Los hombres pueden verse a sí mismos en la mayoría de los billetes, y también son mayoría en los nombres de las calles y pueblos, además de ser los protagonistas de casi todos los relatos que tienen que ver con la justicia, la libertad y el poder. La gran diferencia en este tipo de representaciones nos indica que la discriminación hacia las mujeres trasciende el ámbito de lo material. Es esencial cuestionar, debatir y analizar estas cosas como parte de la reivindicación histórica que las mujeres exigimos por haber sido parte de la construcción del Paraguay. ●

Inciendo en políticas públicas



Presencia Joven es un grupo de adolescentes y jóvenes, impulsado a través de Kuña Róga, que trabajan por la defensa y exigibilidad de los derechos sexuales y derechos reproductivos de adolescentes y jóvenes. El derecho a una Educación Integral de la sexualidad y el acceso a servicios de salud integrales para adolescentes como políticas públicas son sus principales banderas, ya que la realidad que vive este sector se ha vuelto aun más crítica con la pandemia del COVID-19.

Los casos de embarazos adolescentes han aumentado, ubicando a Paraguay en el primer puesto en el Cono Sur en embarazo de niñas y adolescentes, que en la mayoría de los casos son consecuencia de situaciones de violencia sexual. El contexto de la pandemia hizo que aumenten también los casos de violencia sexual hacia niños, niñas y adolescentes (NNA), evidenciados en las denuncias. Según datos del Ministerio Público, en el año 2020 se registraron 2.706 denuncias de abuso sexual de niñas, niños y adolescentes. En el año 2021, de enero a abril se registraron 848 denuncias, es decir, al menos 9 casos diarios. Es importante considerar que esto ni siquiera representa la totalidad de casos, porque muchos de ellos no son denunciados.

El Estado paraguayo es quien debe implementar políticas públicas de protección a niños, niñas y adolescentes. Por ello, los y las integrantes de Presencia Joven participan activamente en la construcción del Plan de Niñez y Adolescencia 2019-2024. La participación e incidencia en este espacio son importantes para defender los derechos humanos de NNAs, más aun cuando dicho Plan ha sido blanco de ataques y rechazo por parte de grupos fundamentalistas y conservadores. La incidencia en el espacio fue el de posicionar la importancia del enfoque de género, de interculturalidad y de derechos, que se garantice el acceso a servicios de salud integral para adolescentes y la educación integral de la sexualidad y que se promueva la participación protagónica de niños, niñas y adolescentes. La participación se da de manera articulada con otras organizaciones sociales de Encarnación como lo es Kuña Roga, Diversxs Encarnación, Universitaria Feministas de Itapúa, Unión Universitaria, La Poderosa y Cinecable.

La comunicación y formación como herramientas para la incidencia

Presencia Joven es parte de la campaña regional #EISIgualdad, que busca articular esfuerzos para hacer realidad el derecho de niños, niñas y adolescentes a una educación integral de la sexualidad. #EISIgualdad es una campaña abierta que fue construida por organizaciones de la sociedad civil a nivel regional y nacional, y en Paraguay el lanzamiento se realizó en el mes de mayo bajo el lema #DeseoSeaDerecho. Desde esta campaña se un llamado a los Estados para acelerar significativamente el cumplimiento de su obligación de asegurar la implementación universal de la educación integral de la sexualidad. Esta es una herramienta clave para la prevención de abusos sexuales que tiene el potencial de salvar la vida de niños, niñas y adolescentes, propiciando que pidan y reciban ayuda a tiempo; así como para el disfrute de otros derechos humanos. Con la campaña se pretende hacer frente al alarmante incremento de ataques y desinformación contra las políticas y leyes que buscan abordar la igualdad de género y los derechos sexuales y reproductivos en la educación pública. La campaña #EISIgualdad (en Instagram @eisigualdadpy) actualmente está integrada por más que 50 organizaciones en nueve países, trabajando en diversos temas que incluyen los derechos humanos, los derechos sexuales y reproductivos, la educación, la salud, los derechos de la niñez y los derechos LGBTI+.

Presencia Joven es parte de la campaña regional **#EISIgualdad**, que busca articular esfuerzos para hacer realidad el derecho de niños, niñas y adolescentes a una educación integral de la sexualidad.

Activando feminismos, para la prevención de la violencia basada en género

Esta es otra campaña que lleva adelante Presencia Joven, y que busca trabajar en la prevención de la violencia basada en género (VBG) contra adolescentes, mujeres jóvenes y personas del colectivo LGTBI, proveyendo acceso a información sobre mecanismos de prevención, detección y atención de violencias en las relaciones y vínculos entre adolescentes y juventudes. El proyecto tiene como acción el desarrollo de un curso virtual de formación en temáticas como la violencia contra las mujeres y personas LGTBI, violencias telemáticas, detección y evaluación de la violencia y mecanismos de denuncia. En paralelo a la formación se desarrollará una Campaña de Comunicación para concienciar a las juventudes sobre la VBG compuesta por una miniserie de 4 capítulos (audiovisuales). Una vez culminado el proceso se elaborará una propuesta de acciones a ser presentada a las instituciones encargadas de atender la violencia basada en género como las Secretarías de la Juventud, las Secretarías de la Mujer, la Mesa Interinstitucional de prevención de la violencia contra las mujeres, los Juzgados de Paz, la Defensoría de la Niñez y Adolescencia y la Defensoría de la mujer. Este proyecto es apoyado por el Fondo de Mujeres del Sur.

Las actividades que desarrolla Presencia Joven son propuestas, construidas y llevadas a cabo por adolescente y jóvenes del propio grupo, ya que uno de los ejes de acción de la organización es la participación protagónica y la educación inter-pares. Este año el grupo cumple 12 años de acción, y se ha consolidado como una organización referente en el país sobre el trabajo por los derechos humanos, derechos sexuales y derechos reproductivos. ●



Presencia Joven y Kuña Róga presentes en la elaboración del Plan de Niñez y Adolescencia.

¿Dónde están las mujeres en las noticias?

Kuña Róga viene participando del Proyecto de Monitoreo Global de Medios (GMMP) desde el 2005, y recientemente fue la responsable de la Coordinación del Sexto Monitoreo Mundial a nivel nacional.

El GMMP es la mayor iniciativa mundial de investigación y promoción de la igualdad de género en y a través de las noticias. Se viene realizando cada 5 años desde 1995, y es organizada por la Asociación Mundial de Comunicación Cristiana (WACC), una red mundial que promueve el derecho a la comunicación para el desarrollo social y la justicia sostenible.

El trabajo consiste en monitorear en un día la mayor cantidad de medios posibles a nivel mundial, posterior, se analizan los datos y cada país presenta un informe sobre los principales hallazgos de la representación de mujeres en las noticias y en los medios. En el monitoreo participan todos los continentes del mundo, y es una de las iniciativas más respetables en cuanto a comunicación y género.

Kuña Róga coordinó un equipo nacional que monitoreó 232 noticias de 20 medios de comunicación, incluyendo prensa escrita, radio, TV, portales web y Twitter. Los temas que más se destacan son ciencia y salud, temas sociales y legales, así como crimen y violencia, mientras que el tema Género y relacionados es el que menor o casi nulo tratamiento obtuvo en todos los medios analizados (1%). Es decir, temas relacionados a las mujeres, especialmente desde una perspectiva de derechos, están casi ausentes. También están muy infrarrepresentadas en temas como política y gobierno (11%), siendo relegadas a cuestiones relacionadas al ámbito privado y social.

Las mujeres tienen mayor presencia en noticias subregionales y regional, alcanzando el 28%, y menor presencia en las noticias nacionales, donde solamente llegan al 15%. La mayor presencia de mujeres es como fuente de opinión popular (38%), fuentes de experiencia personal (31%) y portavoz (24%), y en menor porcentaje como experta o comentarista (10%). Las mujeres siguen siendo relegadas del protagonismo y de la voz pública, pasando a ser fuentes secundarias

de consulta o con la función de rellenar los espacios informativos.

Llama la atención cómo las mujeres están relacionadas al tema Crimen y Violencia, pues de 48 noticias, el 21% estuvo relacionada a mujeres en prensa, radio y TV. Y de 32 noticias en Twitter e internet, el 19% estuvo relacionado a mujeres. Las mujeres reporteras también están vinculadas a este tema, pues la mayoría de las periodistas realizan reportajes sobre temáticas relacionados al crimen y a la violencia (29%), frente al 17% de varones.

La poca participación y representación de mujeres en la agenda mediática y pública sigue siendo un problema. El techo de cristal es una barrera común en todos los ámbitos de la vida pública, siendo la principal causante del bajo acceso de las mujeres a los espacios históricamente considerados “masculinos”.

Desde 1995 a 2015, solo se avanzó de un 17% a 24% de representación numérica de las mujeres en los medios. A este ritmo, se considera que tomará tres cuartos de siglo alcanzar solamente la igualdad numérica, pues el desafío seguirá siendo el cómo son representadas las mujeres que aparecen en los medios, pues la mayoría de las noticias no invitan a derribar estereotipos de género, a analizar las desigualdades, a posicionar temas de mujeres o de derechos. Al contrario, muchos de los medios siguen perpetuando estereotipos, el lenguaje sexista, la cosificación de la mujer. Lo banal y lo morboso está en la agenda mediática del día, y lo peor es que el proceso de compra del consumidor (audiencia) tampoco se rompe, pues el consumo de estos tipos de noticias es exponencial. Los medios de comunicación influyen en las prácticas de discriminación y desigualdad de género, se monitorea para generar conciencia y ver cómo los medios inciden en estas prácticas. ●

El equipo del monitoreo Paraguay 2020 estuvo conformado por 11 personas. Lizandra Rolón López (coordinación), Sandra Fessler, Mónica Zub y María Teresa Ocampos de la organización feminista Kuña Róga. Julieta Gamarra de Universitarias Feministas de Itapúa. Walter Morínigo, Guillermo León y Sergio González del Grupo de Adolescentes y Jóvenes Presencia Joven. Karen Quintana y Patricia Ramírez de la Red de Mujeres del Sur de Pilar, Ñeembucú y María Dolores Muñoz, de la Universidad Nacional de Pilar.

Karen Quintana, una de las voluntarias locales de GMMP.



La Red de Mujeres del Sur de Pilar trabaja para fortalecer candidaturas de mujeres

La Red de Mujeres del Sur de Pilar lleva adelante el proyecto “Espacio de Formación para Candidatas” que busca fortalecer y visibilizar candidaturas de mujeres de Ñeembucú. El proyecto se enmarca en el Programa Mujeres en Alta Voz del Fondo de Mujeres del Sur, que por tercer año consecutivo apoya a la Red de Mujeres del Sur.

En este marco, la Red de Pilar lleva a cabo un espacio de formación sobre marketing político, financiamiento político, estrategias electorales, perspectiva de género, planes de desarrollo y presupuestos con perspectiva de género, además de una campaña en redes sociales para posicionar a mujeres candidatas y motivar al electorado a votar por ellas.

Se tiene previsto también una serie de encuentros entre candidatas, a fin de construir una agenda de género que permitirá trazar una hoja de ruta común entre las mujeres.

En el 2015, Ñeembucú tuvo un padrón electoral de 62.698 electores y electoras, de los cuales el 49,13% fueron mujeres, y 50,87% hombres. Las mujeres ñeembuqueñas, a pesar de representar menos 1,74% en el padrón respecto a los hombres, son las que más fueron a votar (+1,83%). Pero a pesar de su activa participación política, son las que menos están representadas en los espacios de decisión.

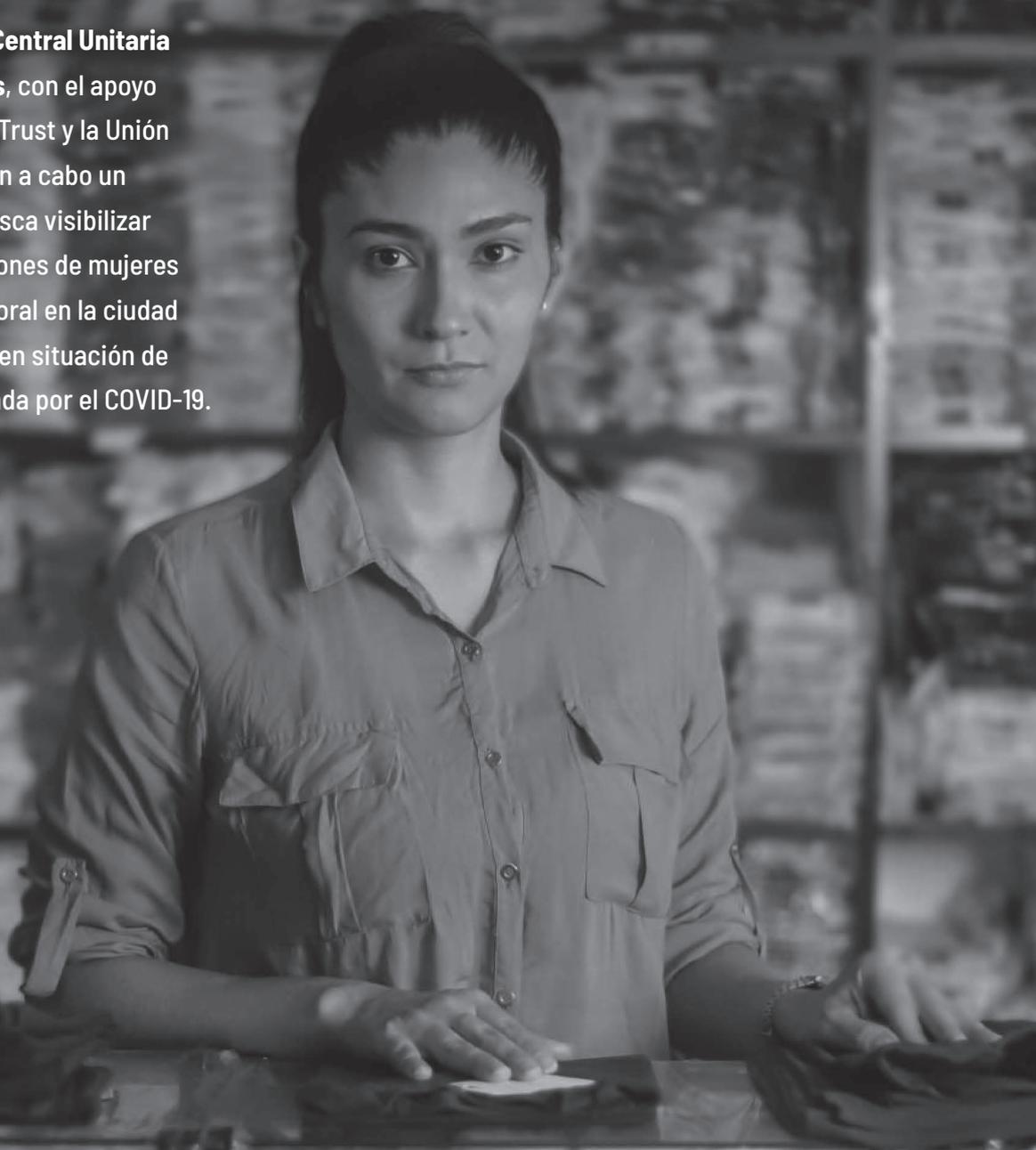
Las mujeres representan el 25% en las Juntas Municipales, es decir, unas 42 concejales frente a 123 concejales que representan el 74,5% del total. Y de los 16 distritos del departamento, solo Villa Oliva eligió a una mujer como intendenta.

En la Junta Departamental, fue electa una mujer y 8 hombres. Mientras que, en la Cámara de Diputados, ninguna. Ñeembucú sólo tuvo una mujer como diputada en su historia, la señora Ludmila Riveros (PLRA), que actualmente también es la única Concejala Departamental.

Las brechas de género siguen siendo bastantes altas y las barreras persisten. Aunque para estas elecciones muchas mujeres candidatas ven al nuevo sistema de votación como una oportunidad, es sumamente importante apuntar a una ley de paridad, y seguir trabajando la conciencia ciudadana con propuestas como la que llevan a cabo desde la Red de Mujeres del Sur de Pilar. ●

El COVID-19 agudizó la discriminación contra las mujeres trabajadoras

Kuña Róga y la Central Unitaria de Trabajadores, con el apoyo de Equal Rights Trust y la Unión Europea, llevaron a cabo un proyecto que busca visibilizar las discriminaciones de mujeres en el ámbito laboral en la ciudad de Encarnación en situación de pandemia causada por el COVID-19.



El proyecto denominado **“Documentar y visibilizar las discriminaciones hacia las mujeres trabajadoras de la ciudad Encarnación en contexto COVID-19”** tuvo como objetivos documentar y visibilizar las formas de discriminación y violación de los derechos laborales de las mujeres durante la pandemia, y generar conciencia en las mujeres encarnacenas acerca de estas acciones discriminatorias. Para lograrlo, el equipo del proyecto trabajó en la elaboración de una campaña comunicacional y una investigación sobre la situación de las mujeres trabajadoras.

Campaña “La Pandemia Suena Así”

Esta campaña surgió a partir de la necesidad de visibilizar las vivencias de las mujeres trabajadoras. Los testimonios fueron adaptados a formato audiovisual y gráfico y se les dio difusión a través de redes sociales.

“Ayer me echaron, y no me pagaron nada. Yo llevaba cuatro años en esa casa”, relata una trabajadora doméstica. Una empleada de comercio cuenta que “nos bajaron el sueldo, pero nos hacían trabajar igual horario completo”. Además de las constantes violaciones a sus derechos laborales, muchas mujeres debieron enfrentarse a las políticas públicas deficientes o nulas para acompañarlas durante la pandemia: “el kit de alimentos apenas nos duró una semana”. Otra compañera cuenta que, mientras buscaba la manera de generar un emprendimiento para subsistir, “comíamos reviro en todas las comidas para no sentir hambre”.

Los productos de la campaña pueden encontrarse en Facebook e Instagram @lapandemiasuenaasi

▶ LA PANDEMIA SUENA ASÍ

MUJER TRABAJADORA

Si la patronal te descuenta para mantener al día el seguro social IPS y no está al día con los aportes:
¡Asesorate!
 Están incumpliendo una obligación y un derecho hacia vos como trabajadora.

Llamá a la Oficina de Atención y Prevención de la Violencia Laboral
 Línea directa de asesoramiento: (021) 490-930 • Lunes a viernes de 07:00 a 15:00

Kuña Rôga CUT CENTRAL TRABAJADORES EQUAL RIGHTS TRUST

La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero de la Unión Europea. Los contenidos son responsabilidad exclusiva de Kuña Rôga y Central Unitaria de Trabajadores y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea.

▶ LA PANDEMIA SUENA ASÍ

Si fuiste afectada en tu lugar de trabajo de manera irregular, podés llamar al Ministerio de Trabajo.

Regional Itapúa

- ▶ (071) 201 514
- ▶ 0975 191 441
- ▶ 0975 124 312
- ▶ 0982 205 136

Kuña Rôga CUT CENTRAL TRABAJADORES EQUAL RIGHTS TRUST

La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero de la Unión Europea. Los contenidos son responsabilidad exclusiva de Kuña Rôga y Central Unitaria de Trabajadores y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea.

Investigación sobre discriminación hacia las mujeres trabajadoras en contexto de la pandemia

En el marco de este proyecto se llevó adelante un observatorio de las discriminaciones en contexto del COVID-19 ejercidas contra las mujeres trabajadoras, en articulación con varios sindicatos, trabajadoras cuentapropistas, informales, docentes, trabajadoras de salud, de oficinas públicas y del municipio. Esta información fue sistematizada en un informe y se utilizó para relevar historias representativas de mujeres que viven vulneraciones a sus Derechos Laborales, visibilizando de este modo cómo las mujeres han sido discriminadas, así como la necesidad de implementar políticas públicas en favor de las mismas.

De esta investigación se desprendieron varios datos preocupantes:

- 2 de cada 10 mujeres fueron despedidas durante la pandemia en el año 2020;
- 2 de cada 10 mujeres vieron reducidas sus horas de trabajo y por lo tanto, también sus salarios;
- el subsidio Pytyvõ 2.0 no tuvo la cobertura necesaria ni la focalización pretendida hacia las ciudades de frontera;
- la pérdida de trabajo afectó más a mujeres que a hombres;
- el 80% de las mujeres entrevistadas despedidas tienen hijos pequeños;
- la mayoría de las trabajadoras despedidas no fue registrada en IPS por sus empleadores, por lo que no pudieron acceder al subsidio correspondiente;
- el nivel de ingreso económico total de 7 de 10 hogares es entre menos de un salario y un salario mínimo vigente.

El informe concluye que el empleo femenino en una ciudad de frontera cerrada, sobre todo en los sectores más golpeados por la pandemia, se desarrolla aún en condiciones de fragilidad, precariedad e informalidad. El escaso impulso comercial y económico y el bajo nivel de eficiencia de las políticas públicas orientadas a contener la pobreza no fueron suficientes para reducir las desigualdades sociales padecidas por las trabajadoras, por lo que las estrategias a ser adoptadas en el futuro deben identificar los factores que operan como barrera para que las mismas desarrollen su pleno potencial y participen activa y equitativamente del campo laboral y la seguridad social.

El documento fue presentado oficialmente el 25 de febrero en Encarnación y está disponible para descarga en www.kunaroga.org

@lapandemiasuenaasi

Entrega del documento a la Ministra de Trabajo Carla Bacigalupo.



¿Quién dijo que todo está perdido? ¡78 listas paritarias en los departamentos del sur!



www.shutterstock.com/For Bahau

Actualmente hay un promedio de 10% de intendentas en todo el país y un porcentaje del 20% de mujeres en las Juntas Municipales, promedio que se ha mantenido estancado desde las elecciones del 2006. En las elecciones internas del 20 de junio se implementó por primera vez el desbloqueo de listas y voto preferente, con resultados dispares y grandes aprendizajes.

Pocas candidatas a la intendencia

Ha sido una constante la baja participación de mujeres en cargos unipersonales, vinculada a la falta de estructuras partidarias que den sostén a estas candidaturas, además de los costos del financiamiento que implica una candidatura individual.

En Itapúa hubo veintiún candidatas a la intendencia: quince de la ANR, quince del PLRA, una del Frente Guasú y una del Partido Participación Ciudadana. De estas, ocho fueron electas en sus internas partidarias y competirán en las elecciones municipales de octubre del 2021. Cabe señalar que, de las cinco intendentas actuales, cuatro van por la reelección. Distritos como Coronel Bogado, Natalio y Alto Verá tendrán por primera vez a mujeres disputando la intendencia. En Misiones actualmente no hay ninguna mujer intendenta, y en las internas se presentaron cinco candidaturas femeninas. Resultaron electas tres candidatas de la ANR en San Ignacio, Santa Rosa y San Miguel, ciudades muy importantes del departamento, mientras que PLRA también disputará la intendencia con una mujer al frente en Santiago.

En el departamento de Ñeembucú, la ANR presentó cuatro candidatas a la intendencia pero solo fue electa la actual intendenta de Villa Oliva, al igual que la única candidata del PLRA en la misma ciudad. Así, en este departamento la disputa entre mujeres será en Villa Oliva. Por su parte, el departamento de Guairá tendrá dos candidatas a la intendencia de la ANR en Itapé y Mbocayaty; cuatro candidatas del PLRA en Coronel Martínez, E.G. Garay, Mbocayaty y San Salvador; y además una candidata del PEN en Independencia. Caazapá es el distrito con menor número de mujeres candidatas a este puesto: solo una por la ANR en Yegros y una por Hagamos en Tavai.



(In) cumplimiento de la cuota

Los estatutos partidarios establecen un mínimo de mujeres en las listas. En el caso de la ANR y del PLRA se indica un 33% de mujeres. En promedio, el 60% de las listas de la ANR tenía 33% de mujeres o más, es decir, el departamento de Itapúa es donde menos se cumplió el estatuto, pues sólo el 44% de las listas tenían 33% de mujeres como mínimo. Por otra parte, en Guairá encontramos que el 91% de las listas estaban conformadas por 33% o más de mujeres.

En el caso del PLRA, el promedio de la verificación realizada en los cinco departamentos es que el 85% de las listas cumplía con esta disposición. El mayor porcentaje se dio en Misiones con 88% y el menor en Ñeembucú con 75%.

El Frente Guasú por su parte tiene paridad en sus estatutos, es decir, las listas debían estar conformadas por un 50% de hombres y un 50% de mujeres. No obstante, sólo tres de las 33 listas de la Concertación en los cinco departamentos eran paritarias.

78 Listas paritarias

Si bien la ley de paridad fue rechazada por la Cámara de Diputados en 2018, en los departamentos de Itapúa, Misiones, Ñeembucú, Guairá y Caazapá compitieron 78 listas paritarias o con más del 50% de mujeres (infografía)

Esto demuestra la disputa de poder que están dando las mujeres a nivel interno, la progresiva actualización de los partidos políticos y el importante avance que ha significado colocar en el debate los problemas de representación, que más allá de una ley se materializan en las listas de candidaturas y en la cantidad de mujeres electas.

Desafíos

Los desafíos para las mujeres son inmensos. En la ANR la disputa electoral es altamente competitiva, con elevados costos de financiamiento y el acompañamiento de la “estructura” es clave. En el PLRA se aprecia el cumplimiento estricto de su cuota partidaria, tenida más como un techo que como un piso al momento de conformar las listas. Por otro lado, las listas del Frente Guasu, concertación con gran número de partidos que reconocen en sus estatutos la paridad y el derecho a la igualdad de oportunidades para las mujeres, no cumple con estos preceptos salvo contadas excepciones. A esto sumamos el aumento de casos de violencia política, acentuada por el uso de las redes sociales.

El desbloqueo de listas y el voto preferencial sin una disposición de paridad de resultados al menos para las candidaturas internas representa un grave retroceso, pues las mujeres no están en las mismas condiciones para la competencia electoral. Recordemos que ya son diez los países de la región que han adoptado leyes de paridad: México, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panamá, Ecuador, Argentina, Bolivia, Perú y recientemente Chile, para la conformación de su Convención Constituyente.

Paraguay está hoy entre los tres países con menor representación de mujeres en cargos electivos, por lo que urge la adopción de la ley de paridad para las elecciones del 2023. ●



Marta Toledo, candidata a intendenta en Coronel Bogado, Itapúa

“En las Juntas Municipales hay que hacer el análisis de por qué tan pocas mujeres pasaron las internas. El sistema de desbloqueo y voto preferencial afectó negativamente a las mujeres, hay mucho para trabajar en capacitación y dar seguridad al electorado”.



Gladys Montenegro, candidata a concejala en San Ignacio, Misiones

“En las listas todavía es mínima la participación de las mujeres, aunque a la hora de votar sean más. El sistema de desbloqueo puede ayudar pero las mujeres tenemos menos recursos económicos”.



Mirian Villalba, candidata a concejala en Edelira, Itapúa

“El nuevo sistema de voto preferente permite dar oportunidades a las mujeres, pero no podemos negar que falta trabajar más en la educación cívica”.



Mano D

REVISTA

CANDELA

MUJER



Esta publicación cuenta con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación (AECID).
El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de Kuña Róga y no refleja necesariamente la postura de la AECID.